

ESTA SEMANA

Nº 451



28

42

22

58

MAGAZINE

4 VUESTRA PÁGINA

8 CÓMIC Eva y Lilith.

10 STOP TOMA NOTA

16 VIDAS PRIVADAS
Los 5 pecados de la pareja.

22 MUNDO
Las caminantes de la paz.

26 LEE, PIENSA Y OPINA

28 MH EXPERIMENTA
Aprende a jugar.

32 GUERRA DE SESOS

66

LA PORTADA



CHAROL DE LUJO

La modelo de nuestra portada lleva gabardina entallada de color rojo, de Roberto Verino, top negro de Cortefiel, leggings de Valentino Red y pulseras de Hermés. La fotografía, que forma parte de nuestra sección de moda, está firmada por Mario Sierra.

ESTILO

33 STOP SE LLEVA

34 MODA TENDENCIA
100% vinilo.

42 BELLEZA
Limpia tu rostro.

46 MAMEN TE ACONSEJA

CUERPO & ALMA

47 STOP

48 NUESTROS HIJOS
"Me siento mal por haberle pegado".

50 CONSULTORIO PSICO

52 SALUD MEDICINA
El cáncer está en los genes.

56 SALUD NATURAL
Colores que curan cuerpo y mente.

INTERIORES

57 STOP

58 DECO TENDENCIA
¿Nos sentamos?

62 COCINA DE TEMPORADA
Coles en miniatura.

66 EN TU COPA
Buenos vinos con firma de mujer.

69 EXTRA
Un juguete para cada niño.

73 HORÓSCOPO

74 HABLEMOS DE...
EXPERIENCIAS
Por Julia Navarro.

mentira

16





Aprendemos a jugar

¿SE PUEDE DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE UN BEBÉ? DOS REDACTORAS DE MUJER HOY Y SUS HIJOS HAN PROBADO LA EXPERIENCIA.

POR A. ARABIA

FOTOS → ROSANA KATINAS.

Cuando me propusieron acudir a una clase de "estimulación temprana" con Jorge, mi hijo de tan sólo seis meses, pensé: "¡Ya estamos! El niño no sabe ni sentarse y ya le voy a desarrollar su recién estrenada inteligencia emocional".

Debo reconocer que soy bastante escéptica en todo lo que se refiere a potenciar las capacidades cognitivas de un bebé, o por lo menos eso pensaba. Quizá por ignorancia, yo era de las que opinaba que a un niño hay que dejarlo crecer a su ritmo, sin presiones y me había cerrado en banda a nuevas experiencias. Pero, como ocurrió

con casi todo lo que tenía claro antes de dar a luz, al probar la clase en Gymboree me he tragado mis palabras (otra vez) y, en cuanto pueda, vuelvo para "aprender a jugar" con Jorge.

→ **10.30 h.**
Toma de contacto.

Gymboree es un centro de estimulación para niños de cero a cinco años. El método ideado por esta multinacional americana, trabaja sus capacidades a nivel motor, social y sensorial. Según sus creadores, el 80% del cerebro de un adulto se forma durante los cinco primeros años de vida, por



2



1. Bienvenida. En la clase de Gimbores, la monitora da la bienvenida a los niños y a los padres con un muñeco. Los pequeños tararean una canción en inglés.

2. Habilidades ocultas. Alonso juega con un hula-hop. En realidad simula que conduce un camión.

3. Pompas de jabón. Este momento causa furor entre los pequeños. Jorge, el primero por la derecha, mira asombrado a los otros niños.

3

eso es tan importante la estimulación temprana. Con estas premisas, Susana Fernández, jefa de maquetación de la revista, y yo nos fuimos con nuestros respectivos hijos al Centro Comercial Moraleja Green, en Madrid, donde se encuentra este espacio lúdico educativo.

→ 11.20 h. Primera impresión.

Al entrar al centro, mil colores saltan a la vista. Los ojos de Alonso, el hijo de Susana que tiene poco más de dos años, inspeccionan minuciosamente cada rincón. Su timidez inicial dejó paso a una sonrisa. Mientras, Jorge estaba "ojiplático": nunca había estado rodeado de tantos niños. Para ellos, este lugar es lo más parecido a un paraíso (toboganes de varias alturas, cubos gigantes, telas de colores, piezas que se superponen...); para nosotras, un lugar llamativo, pero, sobre todo, muy seguro. **Las más de 40 piezas** que componen el material del centro **han sido creadas por Jay Beckwith**, un diseñador de zonas de juego.

→ 11.00 h. La hora de Alonso.

El programa consta de siete niveles de aprendizaje diseñados para adecuarse a las necesidades de cada niño, en función de su madurez. Alonso participa en la clase del nivel cinco (de 22 a 28 meses), cuyo objetivo es que los pequeños, a través de palabras, símbolos, dibujos y objetos, desarrollen sus propias ideas. Según le explica la monitora a Susana, "la imaginación y los juegos creativos inducen al pensamiento simbólico, y la utilización de materiales de apoyo estimula el desarrollo del lenguaje y ▶▶



4. **Imaginación.** Los padres participan en todas las actividades. 5. **Equilibrio.** Intento que Jorge aprenda a sentarse, pero él no lo tiene tan claro como yo. 6. **El paracaídas.** Al final de la clase, la monitora levanta una lona y aparecen todos los niños que estaban escondidos debajo. 7. **¿Qué ves?** Susana y José Antonio (el padre de Alonso) descubren las diferentes imágenes que les enseña la monitora.

► la interacción social". Al empezar, a Susana le dan la consigna de que no debía separarse a "más de un abrazo" de su hijo, lo que supone que participe en todas las actividades que él realiza.

→ 11.50 h.

La premisa es divertirse.

Las clases están divididas en tres partes. Durante la introducción, la monitora entona una canción de bienvenida en inglés que los niños, con apenas dos años, cantan de carrerilla. Alonso, y por supuesto Susana, los observan admirados. Cuando Susana todavía está diciéndose a sí misma "hay que ver lo que llegan a aprender", empiezan con la parte de "exploración de material", lo que se traduce en que a los niños les dan un hula-hop para que, por ejemplo, conduzcan un camión. Al principio Alonso no sabe muy bien qué hacer, pero pasados unos minutos parece que el trazado del París-Dakar está hecho para él.

→ 12.00 h.

Carcajadas para aprender.

Mientras Susana y Alonso siguen las instrucciones de la monitora y participa en actividades como "Yoga Fun", yo pienso: "¿Qué harán con los niños de apenas seis meses si no interactúan?". Pero lo cierto es que hay un montón de juegos y de ejercicios que se pueden practicar durante la hora que dura la clase. Yo bailo con Jorge, le sacamos mucho provecho a un sonajero, saltamos en unos cojines, rodamos por el suelo y todo ello, según me explican, mientras él aprende la relación causa efecto y gana confianza en sí mismo. La verdad es que sólo verle la cara de alegría cuando la monitora hace pompas de jabón o escucharlo reírse a carcajadas mientras jugamos en el tobogán es una experiencia que voy a intentar repetir siempre que pueda. Debo reconocer que cuando acabó la clase, mi escepticismo inicial quedó borrado de un plumazo. ■

El papel esencial de los padres

Para los responsables de Gymboree, el niño aprende mejor si está acompañado de una persona con la que tiene un vínculo emocional muy fuerte. Según los estudios realizados, los padres son los mejores profesores para los pequeños, por esa razón, durante la clase, el monitor les enseña cómo trabajar con sus hijos.

● EXPERIENCIA DE PRIMERA MANO.

Esther Arce y Marta Montero, ambas madres de dos hijos, descubrieron esta empresa cuando vivían en Estados Unidos. Allí surgió la idea de montar una empresa de estas características porque "el concepto de negocio era muy bueno y, además, así ayudaríamos a la gente a conciliar vida laboral y familiar", asegura Esther.

● LOS NIVELES

Existen siete grados de aprendizaje en los que se agrupan los niños por edades (de 0 a 5 años).

● ¿EN QUÉ CONSISTE?

El método se compone de distintos programas, todos ellos basados en el aprendizaje a través del juego. En el centro se imparten:

Gymboree. Se basa en la exploración sensorial y psicomotriz.

Mammy and Baby Fitness. Incluye ejercicios de recuperación posparto en los que también participa el bebé.

Música. Se enseñan los fundamentos musicales.

Yoga Fun. Ejercicios de yoga que unidos a la música, trabajan la concentración y la fuerza.

Arte. Estimula el potencial artístico.

¿QUIERES PARTICIPAR EN UNA CLASE?

Puedes informarte a través del teléfono 91 661 91 16, enviando un correo electrónico a moraleja@gymboree.es o en la página web: www.gymboree.es.